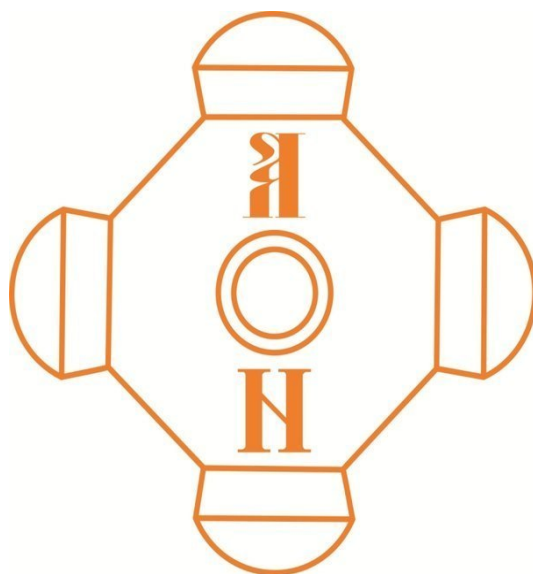


МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ
РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФГБОУ ВПО «ВОРОНЕЖСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»
ИСТОРИЧЕСКИЙ ФАКУЛЬТЕТ
ПРОЕКТ «АРХЕОЛОГИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ
ЦЕНТРАЛЬНОГО ЧЕРНОЗЕМЬЯ»

**НАУЧНО-ПРАКТИЧЕСКАЯ
КОНФЕРЕНЦИЯ
«КУЛЬТУРНО-ИСТОРИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ
ЦЕНТРАЛЬНОГО ЧЕРНОЗЕМЬЯ»**



Воронеж - 2014

ЦЕРКОВНЫЙ КАБИНЕТ-МУЗЕЙ ИМ. М.М. ДЕВИЦКОГО В ДЕЛЕ СОХРАНЕНИЯ ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ

Воронеж, ВГУ

В «Словаре актуальных музейных терминов», опубликованном в журнале «Музей» (№5/2009 г.), приводится такое определение церковного музея – «это группа музеев, создаваемых при церквях, монастырях, епархиях, которые являются их собственниками и учредителями». Первоначально церковно-археологические музеи возникли во 2-й половине XIX века с целью собирания и хранения памятников церковной старины, и создавались, в основном, на основе коллекций древлехранилищ и находились в ведении Синода. Глубинное осознание необходимости сохранения культурного наследия, как части собственной истории, подвигает современные приходские общины к возрождению этого рода коммеморации. Как отмечает ученый А.Е. Мусин, сегодня, как никогда, христианская аскеза в использовании памятников церковной старины должна явиться главным свидетельством духовного роста каждого христианства. Причем в этой борьбе за материальный образ прошлого Церкви невоцерковленная интеллигенция и профессионалы оказываются на стороне церковного народа, поскольку их намерения совпадают с осуществлением неотъемлемого права общины на осознанное и ответственное обладание исторической памятью (Мусин 2010).

В истории храмов г. Воронежа началом систематической работы в этой области стала деятельность при библиотеке Благовещенского Митрофанова монастыря. По проведенному Н. Поликарповым обзору 1899 года, здесь находилось множество книг XVII и XVIII столетия, включая экземпляры, принадлежавшие (судя из надписей на листах) лично Св. Митрофану или

приобретенных при нем для архиерейской ризницы и архиерейский чиновник Св. Тихона (Поликарпов 1900.С. 250-258). В читальном зале монастыря регулярно проводились «народные чтения», устраиваемые Воронежским отделением Императорского Православного Палестинского Общества, братством Святителей Митрофана и Тихона, Воронежским церковно-археологическим комитетом. Для их организации в Воронеж специально присылались световые картинки, через местную прессу и развешанные по городу объявления заранее сообщалось о времени и предмете чтений. Популярность мероприятий была такова, что многим желающим (до 400 слушателей) приходилось отказывать в выдаче входного билета по причине малой вместимости зала.

Продолжением этих славных традиций стало создание в 2013 году при храме в честь Воскресения Христова (г. Воронеж) кабинета-музея им. М.М. Девицкого, на сегодняшний день первого и пока единственного в пределах Воронежской митрополии. Он был создан по инициативе настоятеля протоиерея Василия Володько, научно-методическую поддержку оказывала кафедра культурологии Воронежского государственного университета в лице преподавателя кафедры, кандидата философских наук, Коровина Виктора Юрьевича. Данная музейная коллекция собиралась в течение 20 лет и регулярно пополняется новыми экспонатами. Часть из них была найдена в ходе исследовательских работ в ризнице храма (вышли из богослужебного употребления) и реставрации здания, другие – пожертвованы священнослужителями Воронежской епархии и простыми прихожанами, в чьих семьях на протяжении многих лет хранились церковные вещи. Ценными пополнениями музея стали книги и фотоснимки из собрания игумена Александра (вмиру Юрия Александровича Сатирского, род. 1916 г. – † 1982 г.), клирика Воронежской епархии и секретаря епархиального управления (1973-1978 гг.), позже – благочинного Белгородского округа.

Сегодня кабинет-музей при храме в честь Воскресения Христова уже располагает около сотней единиц хранения. В качестве экспонатов вниманию

посетителей представлены как копии архивных документов первой четверти двадцатого века, так и подлинные рукописные свидетельства той эпохи (например, выписки из метрических книг). Также в музейных витринах выставлены предметы, характеризующие приходскую жизнь Синодального периода: металлические кресты-распятая художественной работы конца XVIII – середины XIX века; сосуды для хранения масла, освящаемого на мощах Святителя Митрофана Воронежского; камера-обскура с картинками из серии «Виды Палестины», иконографические изображения академической школы и народного письма, элементы священнического облачения, церковная утварь. Основную часть коллекции составляют духовные грамоты, журналы для духовно-назидательного чтения («Пастырский собеседник»), нотные тетради, фотографические репродукции (собраны практически все известные на сегодняшний день изображения Воскресенского храма, его внутреннего убранства и зданий на церковной земле).

На базе книжного и предметного фонда организована постоянная выставка, состоящая из трех взаимосвязанных исторических сюжетов. Во-первых, экскурсия строится на рассказе об одном из старейших храмов г. Воронежа, в стенах которого располагается музей-кабинет. Здесь акцент делается на ключевых событиях «церковной летописи»: существование первой деревянной церкви во имя святых Косьмы и Дамиана и почитание этих покровителей жителями Ямской слободы; пожар 1748 г. и начало строительства новой деревянной, а затем и каменной церкви (1752 г.); конструктивные и стилистические особенности двухэтажного храма; приходской некрополь (1750-1770-е гг.); благотворительная деятельность прихожан и сооружение деревянной богадельни Я.И. Нечаевым (1900 г.); закрытие храма и передача здания под склад предприятиям легкой промышленности (1930-е гг.); разрушения архитектурного ансамбля храма в годы Великой Отечественной войны (1942 г.); передача здания храма верующим (1993 г.) (Акиншин 1994.С. 92-95).

Вторая часть рассказа посвящена жизни и общественной деятельности последнего в канун революции настоятеля Воскресенского храма, священника Митрофана Михайловича Девицкого. Биографическая справка: «Родился в 1877 г. в селе Давыдовка Коротоякского уезда Воронежской губернии в семье диакона Михаила Девицкого. По окончании Духовной семинарии М.М. поступил в Киевскую Духовную академию, которую окончил в 1903 г. со степенью кандидата богословия и был назначен во Владикавказское духовное училище преподавателем русского и церковно-славянского языков. В 1906 г. переехал с семьей в Воронеж. В сентябре 1907 г. назначен настоятелем Тихвино-Онуфриевской церкви, заведующим и преподавателем Закона Божия во 2-й мужской гимназии, где был устроителем «воскресных чтений». В ноябре 1909 г. назначен настоятелем Воскресенского храма в Воронеже. Во время Гражданской войны, о. Митрофан переехал с семьей в село Старая Меловатка Богучарского уезда, где служил в сельском храме. В феврале 1920 года священник Митрофан Девицкий был расстрелян красноармейцами возле своего дома на глазах жены и детей» [4].

По воспоминаниям детей, о. Митрофан увлекался чтением, в его доме была богатейшая библиотека, кроме того, он пользовался библиотекой Воскресенского храма, которая, согласно архивным сведениям, располагала внушительным фондом – 42 тома книг. Таким образом, третья часть экскурсионной программы по музею построена на знакомстве посетителей с наиболее примечательными (с точки зрения наличия дарственных записей и экслибрисов) книжными экспонатами. Из инвентарной описи:

1. Правило к Божественному Причащению. – Киев: Тип. Киево-Печерской лавры, 1908 г.

Записи (владельческие знаки): [На память родному Атцу Порфирию Стипанову Сычеву от сына Его Никиты Порфирьевича Сычева].

2. Старообрядческий служебник. – Москва: Типография Свято-Троицко-Введенской Церкви единоверцев (старообрядцев), 1855 г.

Записи (владельческие знаки): [Составляю на память церковный сей служебник передать после моей смерти на хутор Аврамов в церковь Австрийского согласия станицы Арчадинской] Феофилакт Аврамич Барышников.

3. Собрание разных поучений на все воскресные и праздничные дни. – Москва: Синодальная типография, 1776 г.

Записи (владельч. знаки): [В 1861 году выписана из Москвы за 3 р. 85 к.].

4. Октоих, сиречь осмогласник учебный. – М.: Синодальная типография, 1906 г.

Записи (владельческие знаки): [Книга сия «Октоих» с 1 по 4-й глас куплена из книжной лавки Воронежскаго Благовещенскаго Митрофанова монастыря для Крестовой церкви, Архиерейскаго дома, 29 Июня 1912 года] уставщик Иеродьякон Корнилий.

5. Часослов. – М.: Синодальная типография, 1906 г.

Записи (штемпель круглой формы): [Библиотека Митрофанова монастыря].

6. Часослов. – Москва: Синодальная тип., 1912 г.

Записи (владельческие знаки): [Сия книга многогрешных болящей инн.: Антонины, пос.: Анны, б. пос. д. Анны, просим читающих помолитися о здравии за нас... а пошрии за оупокоение н. инк.: Аргирь (ум: 1970 г.), инк: Варвары (29 ноября по ст.)] о упокоение инки Аргирь, иноки Варвары; Максима, Параскевы, Филипа.

7. Последование молебного пения. – Киев: Киево-Печерская Лавра, 1829 г.

Записи (владельческие знаки): [протоиерей Александр Глаголев].

8. Требник. – Москва, Синодальная типография, конец XVIII века. Крышки переплета утрачены.

Записи (владельческие знаки): [Сия книга Требник козака Климата Лопатина куплена у Козельце в 1794 году у церковь Троицку в Баришевскую] По умершему

козака Климента Лопатина за согласием всех подарена 1827 году ноября 17-го дня.

9. Служебник. – М.: Синодальная типография, 1834 г.

Записи (владельческие знаки): [Настоятель Покровской Церкви г. Дербент, Дербентской АССР, 194_ № 16].

10. Служба с Акафистом Пресвятой Богородице «Утоли моя печали». – Киев: Тип. Киево-Печерской Лавры, 1883 г.

Записи (владельческие знаки): [На молитвенную память о упокоении дев. Агафии, род. 1895 г., ум. 12/ 1956] и о упокоении Иулиании 18–VI–1957 г.

С февраля-месяца 2014 г. на базе музея проводится цикл «воскресных бесед» (с регулярностью – две встречи в месяц) по Истории Воронежской епархии. Например: «Воронежские подвижники благочестия в годы гонений (памяти блаж. Феоктисты Шульгиной и прав. Спиридона Сухинина)», «Воронежский церковно-археологический комитет (к 80-летию со дня преставления епископа Митрофана Поликарпова)», «Почитаемые иконы Воронежской епархии: в прошлом и настоящем (прославление Костомаровской иконы Богородицы)», «Воронежские святители (посвящено 290-летию со дня рождения свт. Тихона епископа Воронежского, Задонского Чудотворца)», «Воронежское духовенство в годы Первой мировой войны (1914-1918 гг.)»... Кроме того, 26 октября в кабинете-музее им. М.М. Девецкого открылась выставка, посвященная Дню памяти жертв политических репрессий, основу которой составили предметы из коллекции краеведа В. Глебова.

Список использованной литературы:

1. Мусин А. Церковная старина в современной России / А. Мусин. – Санкт-Петербург: Петербургское Востоковедение, 2010. – С. 472.